



บทที่ 3

น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone)

เนื้อหา

- ความหมายของน้ำหนักร
- มิติของน้ำหนักร
- ระดับความแตกต่างของค่าน้ำหนักร
- การใช้ค่าน้ำหนักร
- ค่าน้ำหนักรจริงและค่าน้ำหนักรลวงตา

ความหมายของน้ำหนัก

น้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่ บริเวณเนื้อที่ของวัตถุที่ถูกแสงและบริเวณเนื้อที่ที่เป็นเงา ในงานศิลปะน้ำหนักอาจเป็นน้ำหนักขาวจนถึงดำ หรือน้ำหนักที่เกิดจากการใช้สีๆ เดียวหรือหลายๆ สี ทำให้เกิดเป็นความประสานความอ่อนแก่เลียนแบบธรรมชาติหรือสร้างขึ้นให้มีลักษณะแบนราบ

มิติของน้ำหนักร

มิติของน้ำหนักรแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

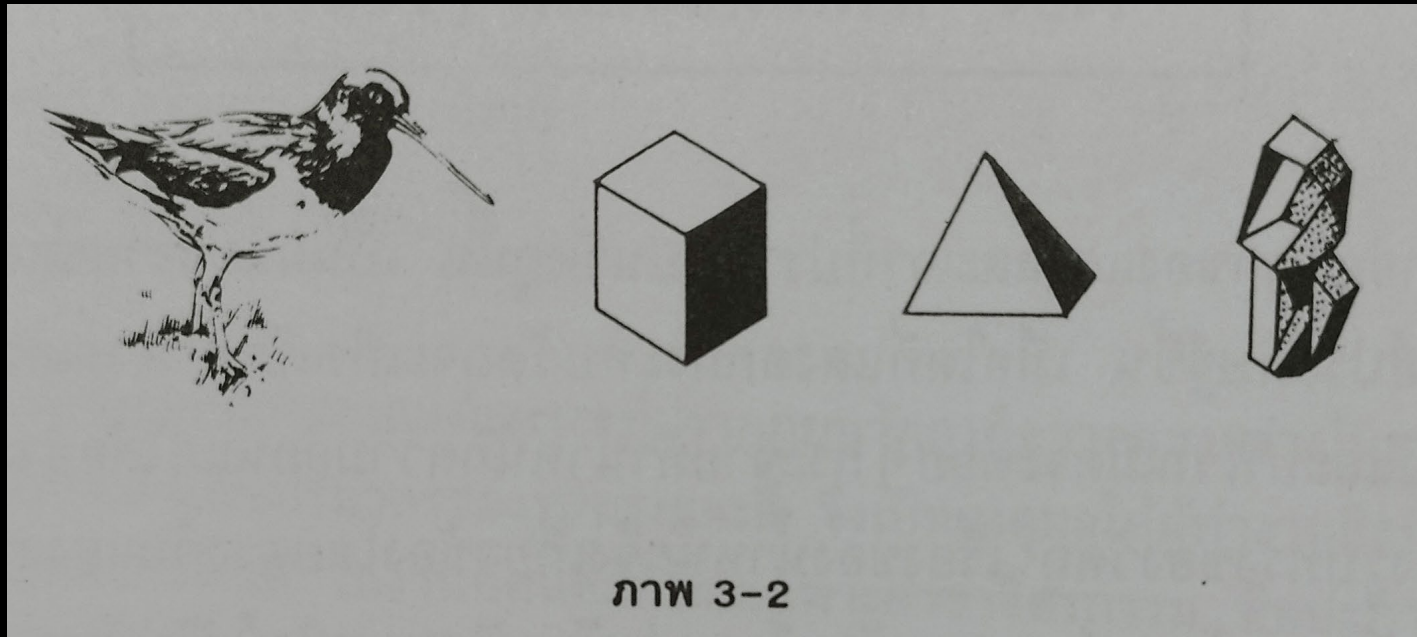
1. แบบ 2 มิติ หมายถึง น้ำหนักรที่แสดงความกว้างและความยาว ให้ความเป็น 2 มิติแก่รูปร่างหรือรูปทรงเลียนแบบธรรมชาติหรือสร้างขึ้นใหม่



มิติของน้ำหนัก

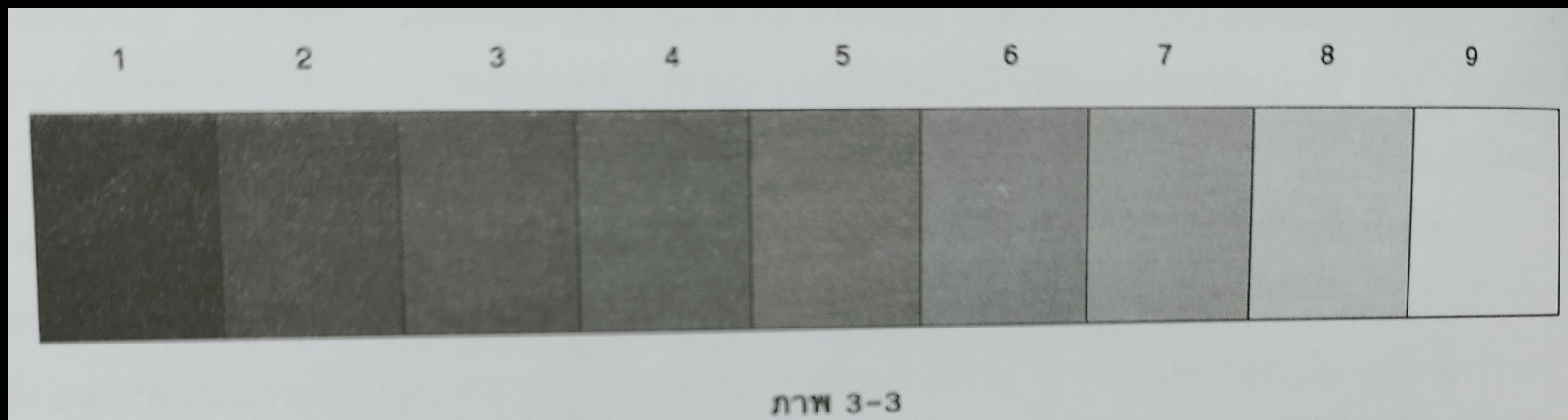
มิติของน้ำหนักแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

2. แบบ 3 มิติ หมายถึง น้ำหนักที่แสดงความกว้าง ความยาว และความลึก ให้ความเป็น 3 มิติแก่รูปทรงเลียนแบบธรรมชาติและรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่



ระดับความแตกต่างของค่าน้ำหนัก

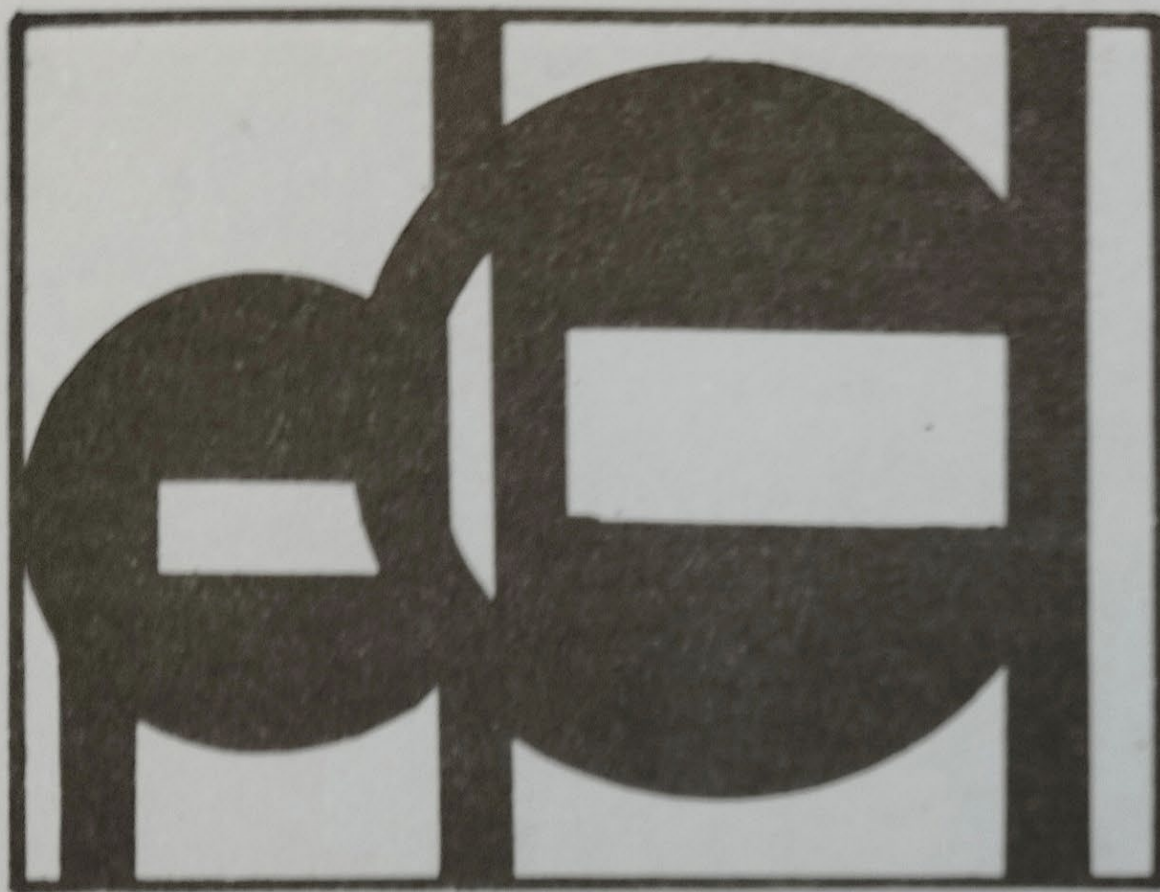
ระดับค่าน้ำหนักที่เป็นความแตกต่างของน้ำหนักขาวดำหรือน้ำหนักของสี สามารถสร้างให้เกิดระดับค่าน้ำหนักต่างๆ ได้หลายน้ำหนัก ระดับค่าน้ำหนักที่สร้างได้ง่ายที่สุดคือน้ำหนักขาว เทา ดำ นอกจากนี้ระดับค่าน้ำหนักยังสามารถเพิ่มให้มีความแตกต่างได้อีกเป็น มิติของน้ำหนักแบ่งออกเป็น 5, 7 หรือ 9 ระยะ เป็นต้น



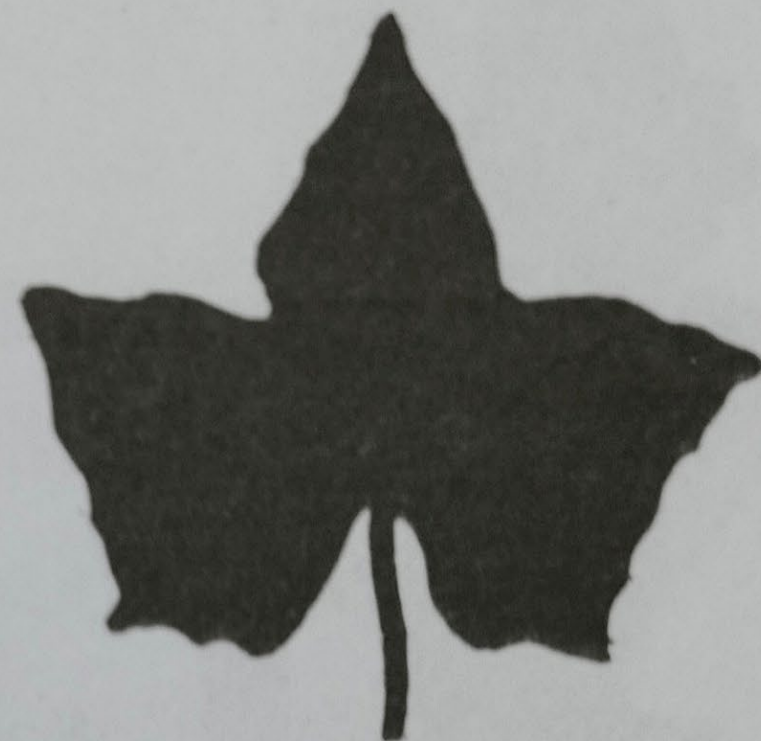
การใช้ค่าน้ำหนัก

ค่าน้ำหนักสามารถนำมาใช้ได้ดังนี้

1. ใช้สร้างสรรค์ความแตกต่าง หรือการตัดกันระหว่างรูปร่างหรือรูปทรงกับบริเวณว่าง (ภาพ 3-4)
2. ใช้สร้างสรรค์ความเป็น 2 มิติแก่รูปร่าง (ภาพ 3-5)
3. ใช้สร้างสรรค์ปริมาตรความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง (ภาพ 3-6)
4. ใช้สร้างสรรค์ความรู้สึกในทางลึก (ภาพ 3-7)
5. ใช้น้ำหนักเน้นเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ (ภาพ 3-8)
6. ใช้น้ำหนักเพื่อสร้างสรรค์อารมณ์และความรู้สึก (ภาพ 3-9)



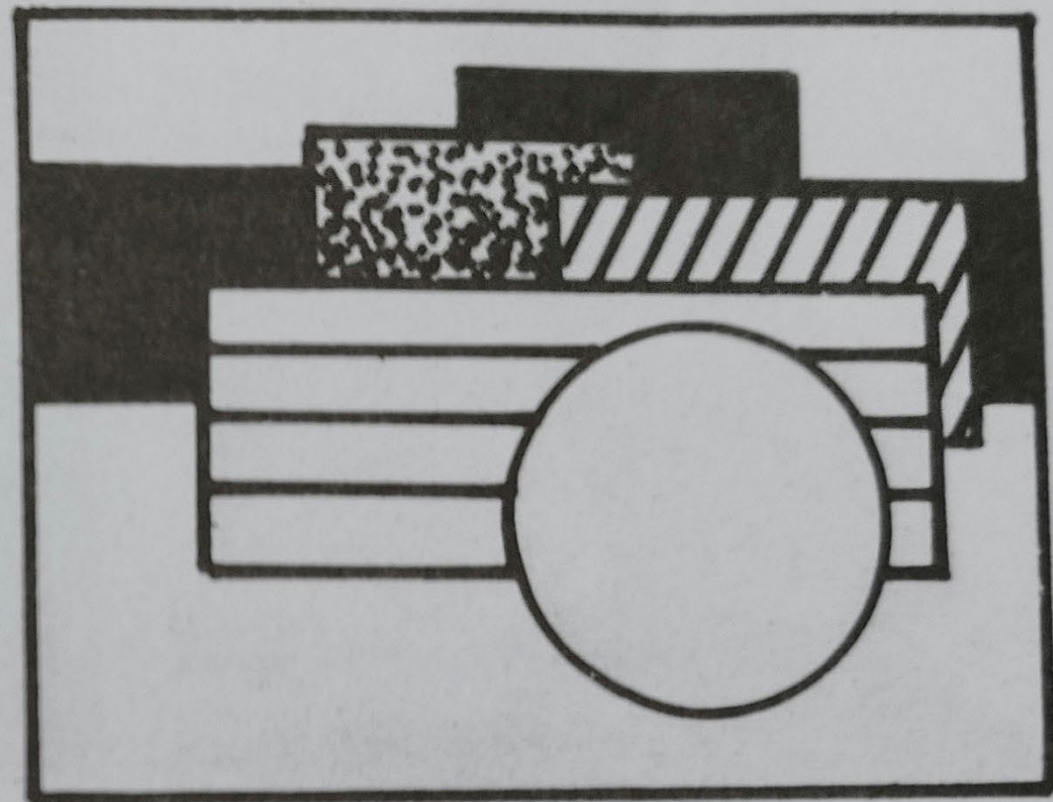
פרט 3-4



פרט 3-5



פֶּרֶת 3-6



פֶּרֶת 3-7



ภาพ 3-8 ปรีชาเถาทอง "แสงบนหน้าต่างและผนัง
2533" สีอะครายลิตบนผ้าไหม
170 x 140 cm.



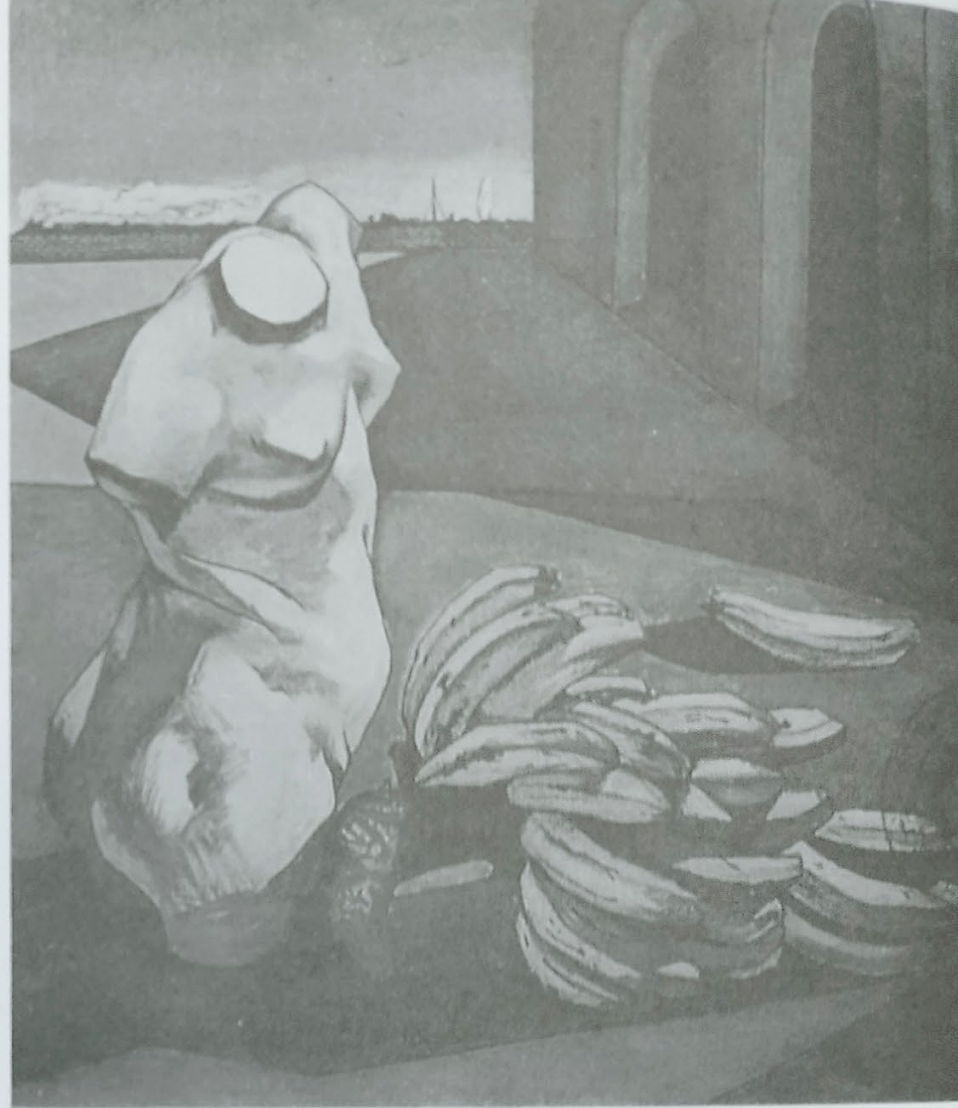
ภาพ 3-9 สุรสิทธิ์ เสาว์คง "ความสงบ 2/2533"
สีน้ำมันบนผ้าไหม 112 x 152 cm.

ค่าน้ำหนักจริงและค่าน้ำหนักดวงตา

1. ค่าน้ำหนักจริง หมายถึงค่าน้ำหนักที่เกิดจากแสงสว่างและเงาจริงปรากฏบนวัตถุ ได้แก่ ค่าน้ำหนักในงานศิลปะ สาขาประติมากรรมและสถาปัตยกรรม (ภาพ 3-10)
2. ค่าน้ำหนักดวงตา หมายถึงค่าน้ำหนักที่เกิดจากการสร้างขึ้นมีลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ในงานจิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์และงานออกแบบต่างๆ ปรากฏบนพื้นระนาบกระดาษ ผ้าใบ ฯลฯ จะเป็นค่าน้ำหนักดวงตา (ภาพ 3-11)



ภาพ 3-10 เขียน ยิ้มศิริ "ดินแดนแห่งความยิ้มแย้ม"
พ.ศ.2493 สำริด 37x70 ซม. พิพิธภัณฑ์
สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี
อนุสรณ์ กรุงเทพฯ



ภาพ 3-11 คิริโก "ความแปรปรวนของกวี" (The
Uncertainty of the poet) 1913 สี
น้ำมันบนผ้าใบ 41 x 36½ in.

WORKSHOP 3

- ให้นักศึกษาออกแบบองค์ประกอบศิลป์ เรื่องน้ำหนักร่อนแก่
- ใช้ความคิดสร้างสรรค์แสดงการจัดภาพ โดยใช้รูปเรขาคณิตมาจัดภาพ แสดงค่าน้ำหนักแบบ 3 มิติ 1 ภาพ